

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора
ПМЛ им. А.В.Александрова
Киселева И.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные
инструменты)

КВАЛИФИКАЦИЯ
Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения
ОЧНАЯ

Химки 2024

Пояснительная записка

Программа учебного предмета **«Изучение родственных инструментов»**, составлена на основании федеральных государственных требований при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** для профессиональной образовательной организации и образовательной организации высшего образования, которые имеют право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, на территории Российской Федерации (далее – образовательная организация).

Курс **«Изучение родственных инструментов»** разработан для программы подготовки специалиста в среднем звене по направлению Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты), входит в раздел «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов». Предмет предусматривает развитие у инструменталистов навыков педагогической работы, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве исполнителя.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа **«Изучение родственных инструментов»** направлена на изучение родственных инструментов и является одной из актуальнейших проблем в настоящее время является практическая направленность обучения и ориентация на будущую практическую деятельность выпускников и разностороннюю подготовку музыкантов, обладающих широким музыкально - художественным кругозором и высокой исполнительской культурой. На исполнительских факультетах эти качества приобретаются студентами главным образом в процессе изучения дисциплин специального цикла, к числу которых относится и изучение родственных инструментов.

Данный предмет предусматривает развитие у студентов навыков игры на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве концертного исполнителя, артиста оркестра (ансамбля), преподавателя, дирижера духового оркестра.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента;
- ознакомление с сольными фрагментами из симфонической, духовой, оперной и балетной музыки отечественных и зарубежных композиторов.

Цели дисциплины:

Курс «Изучение родственных инструментов», решая задачи, общие для всех предметов специального цикла, имеет и свои специфические цели:

- раскрыть выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в симфоническом и духовом оркестрах;
- обучить студента игре на родственном инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента;
- включить в репертуар студента ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической, балетной, оперной и духовой музыки композиторов прошлого и настоящего.

2. Место дисциплины в структуре ООП СПО

Данная дисциплина входит в цикл специальных дисциплин направления «Музыкально-инструментальное исполнительство», ее изучение базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных кадетами при обучении в младших классах. Освоение дисциплины тесно связано с курсами методики обучения на инструменте, специального инструмента, ансамбля и оркестра.

Содержание дисциплины

Изучение данного курса тесно связано с изучением остальных специальных дисциплин. Наиболее тесно эта связь прослеживается с предметом «Специальный инструмент». В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило,

преподаватель специального класса основного инструмента. При проведении занятий по курсу «Изучение родственных инструментов» целесообразно использование знаний, полученных студентом при изучении ранее методики обучения игре на духовых инструментах и истории исполнительства на духовых инструментах. Закрепить полученные при обучении навыки и получить хорошую исполнительскую практику могут студенты на занятиях по камерному ансамблю и оркестровому классу, исполняя ансамблевые и оркестровые партии на изучаемом родственном инструменте. направлено на ознакомление учащихся с изучение родственных инструментов фундаментальными принципами российской и зарубежной инструментальной педагогики, методологии и методики обучения инструменталистов, передовыми идеями мировой музыкально-исполнительской культуры.

Весь комплекс предметов музыкального образования направлен на:

- наиболее полное раскрытие музыкальных и творческих данных учащихся;
- формирование всесторонне - гармоничного развития личности;
- приобщение учащихся к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса подрастающего поколения;
- выявление ярко одаренных музыкальных детей и подростков.

Учебный репертуар обучающихся формируется на развивающихся музыкальных произведениях и этюдах, отвечающим сегодняшним требованиям к учащимся, к их заинтересованности в занятиях на своём инструменте.

Исходная цель придает специальной дисциплине дидактический ракурс, требующий разработки и внедрения в педагогическую и исполнительскую практику учащихся различных приемов и способов работы над инструктивным и музыкально-художественным материалом, над повышением культуры игры на духовом инструменте.

Обозначенная специфика данного практического курса обусловила структуру построения предмета, его содержания и методологию, которая в целом ориентирован на:

1. целостный подход к решению задач становления личности учащегося-инструменталиста, его музыкального мышления, на развитие общих и специальных музыкальных способностей и формирования исполнительского мастерства;
2. интеграцию разных аспектов творческой работы учащегося и многосторонних средств педагогического воздействия;
3. самооценку и самоанализ студентами своей учебной и творческой работы;

4. тесную связь теоретического материала с практикой преподавания дисциплин исполнительского профиля;

5. Приобретение учащимися профессионально ориентированных методологических знаний, методов организации исполнительской, музыкально-педагогической деятельности и самостоятельной работы на основе понимания их сущности и ценности.

Центральным зерном содержания данного курса лежит положение о том, что исполнительское и педагогическое мастерство инструменталиста-оркестранта должно развиваться исходя из общих принципов и методов, адекватных природе музыкально-инструментального искусства, на основе имеющихся современных научно-теоретических взглядах в области оркестровой практики.

3. Формы освоения дисциплины

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на учебный год, включающий:

- обоснование задач обучения игре на родственном инструменте;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;
- 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;
- 3-5 сольных фрагментов из симфонической, духовой, оперной и балетной литературы;
- материал для чтения нот с листа.

Умение читать ноты с листа - важнейший показатель профессионального уровня музыканта. В программу курса включается развитие этого навыка на материале репертуарного списка, не вошедшего в рабочий план студента.

Изучение репертуара и ознакомление с ним преподавателю целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения.

Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов игры на нем.

Представляется целесообразной следующая организация процесса обучения игре на родственном инструменте:

- знакомство с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения;
- овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных

регистрах;

— развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, гаммах, этюдах); изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте.

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

Студенты, обучающиеся игре на язычковых инструментах, должны уметь изготовить или подогнать трости, произвести профилактический ремонт родственного инструмента.

Программой курса предусмотрены выступления студентов на академических концертах. Исполнение произведений допустимо по нотам.

Достижение высокого исполнительского уровня игры на родственном инструменте возможно лишь при профессиональном овладении всем арсеналом исполнительских приемов, для чего необходима не только целенаправленная работа с преподавателем в классе. Особое место в овладении родственным инструментом отводится упорным и систематическим самостоятельным занятиям.

4. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

4.1 Артист оркестра (концертмейстер), руководитель творческого коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

5.2. Артист оркестра (концертмейстер), руководитель творческого коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых оркестровых школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК-2 – ориентируется в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и педагогики, так и в смежных областях (видах искусства).

ОК-4 – способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ОК-5 – готов анализировать явления и произведения музыкального искусства

ПК-1 – осознает специфику музыкального искусства, как вида творческой деятельности

ПК - 2 - способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК - 3 - способен осознавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-4 - способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-5 – способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ПК-6 - способен овладевать музыкально-текстологической культурой, готов к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

ПК - 11 способен постоянно и систематически вести работу, направленную на совершенствование своего исполнительского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *ознакомиться* с симфонической, оперной, балетной и духовой музыкой, включающей сольные фрагменты изучаемого родственного инструмента;
- *знать* выразительные и технические возможности родственных инструментов; понимать их роль в симфоническом и духовом оркестрах;
- *владеть* на профессиональном уровне основными исполнительскими и выразительными средствами при игре на одном из родственных инструментов;
- *уметь* на профессиональном уровне исполнять оркестровые и ансамблевые партии, сольные музыкальные произведения на одном из родственных инструментов;
- *иметь навыки* сольного исполнительства музыкально-художественных произведений различных форм, стилей и жанров в сопровождении фортепиано или оркестра.

Курс «Изучение родственных инструментов» общим объемом 18 часов изучается в течение II семестра 5 года специального обучения (9 класс общего образования) и завершается зачетом в II семестре. На зачете студентом исполняется на одном из родственных инструментов:

- оригинальное произведение или переложение для данного инструмента;
- сольный фрагмент из оркестрового произведения;
- чтение нот с листа.

При проявлении у отдельных студентов особой предрасположенности к игре на родственном инструменте кафедра может разрешить им далее специализироваться в игре на данном инструменте путем факультативного продления курса.

Исходя из целей и задач предмета, настоящая программа предлагает:

- общие сведения о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях,

использовании в музыкальных произведениях; истории возникновения и развития их;

- основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах;
- объем инструктивно-тренировочного и художественного репертуара (репертуарные списки), необходимый для исполнения произведений (сольных фрагментов) на данном родственном инструменте;
- список рекомендуемой литературы по данному предмету (инструментоведческой, методической, исторической).

Структура и содержание дисциплины (модуля) «Изучение родственных инструментов»

Сроки реализации учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета **«Изучение родственных инструментов»**, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации программы «Инструментальное исполнительство»:

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Общее количество часов для занятий по **«Изучение родственных инструментов»**, предусмотренным учебным планом на освоение дисциплины на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения	
Класс	5 9 кл (II семестр)

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	18
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	18

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

переводной зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (открытом уроке);

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением учащимися программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, методической литературой, в соответствии с программными требованиями по данному предмету. Для повышения эффективности обучения вводится ряд заданий для самостоятельной работы учащихся. Для лучшего освоения материала учащимся также рекомендуется использование российской и зарубежной периодики, в том числе и издаваемого в институте журнала «Оркестр». Возможно также использование исторических материалов по региональной истории исполнительства. Значительная часть первоисточников

предлагается студентам на электронных носителях, что облегчает для них поиск необходимого материала.

Особое место в часы самостоятельных занятий отводится прослушиванию аудиозаписей и просмотр видеоматериалов по проходимому учебному материалу. Учащимся рекомендуется использовать возможности институтской фонотеки, прослушивание музыкальных радио- и телепередач, а также посещение концертных залов столицы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

ФЛЕЙТА-ПИККОЛО (МАЛАЯ ФЛЕЙТА)

Эволюция флейты-пикколо в историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре. Техника дыхания и управления исполнительским процессом.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды: Т. Бем, Э. Келлер, Н. Платонов, Ф. Фюрстенау, Ю. Ягудин.

Пьесы из «Школы» Н. Платонова.

Примерный репертуарный список

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бетховен Л. Симфония № 9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В. Гёте «Эгмонт».

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вагнер Р. «Шелест леса» из оперы «Зигфрид»

Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы

Лядов А. «Восемь русских народных песен»: Кикимора, Плясовая

Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», ч. 4

Спендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»

Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Симфония № 4, ч. 3, «Китайский танец» из балета

«Щелкунчик». Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А.

Островского «Снегурочка» Шостакович Д. Симфония № 7, ч. 1.

Симфония № 9, ч. 2

б) Концертно-камерные произведения Андерсен К. Тарантелла

Готлиб М. Юмореска и вальс

Макаров Е. Соната для двух флейт, ч. 3

АЛЬТОВАЯ ФЛЕЙТА

Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства. Альтовая флейта в творчестве отечественных композиторов. Особенности конструкции, характер звучания. Трудность исполнения звуков верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды: Н. Платонов, Ю. Ягудин.

Примерный репертуарный список

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Глазунов А. Симфония № 8

Караев К. Сюита из балета «Тропою грома»

Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»

Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (4-е действие)

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Шостакович Д. Симфония № 7, ч. 1

б) Концертно-камерные произведения Баласанян С. «Аметист»

Баркаускас В. Контрастная музыка Жоливе А. Концерт № 2 Леман А. Концерт

Макаров Е. Соната для двух флейт, ч. 2

ГОБОЙ Д'АМУР

Обусловленность эволюции инструмента историческим развитием музыкального искусства. Гобой д'амур в произведениях П.- С. Баха, Г. Ф. Телемана и их современников.

Особенности конструкции, характер звучания. Трудности чистого интонирования в верхнем регистре.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

10

Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова.

Примерный репертуарный список

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бах И.-С. Месса си минор (№№ 9, 14, 18 и др.). Страсти по Иоанну.

Страсти по Матфею. Магнификат Ре мажор Бунин Р. Песни на слова С.

Есенина Василенко С. Сюита из балета «Лола»

Дебюсси К. Веселый хоровод
Равель М. Болеро
Штраус Р. Домашняя симфония

б) Концертно-камерные произведения Телеман Г. Концерт Соль мажор

АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК

Эволюция инструмента в историческом развитии музыкального искусства. Английский рожок в произведениях И.-С. Баха, романтиков, отечественных композиторов.

Особенности конструкции. Характер звучания. Аппликатура. Интонационные трудности при освоении верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова.

Примерный репертуарный список

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония, ч.3 Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии».

Опера «Князь Игорь» (2-е действие)

Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»

Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света», ч. 2 Дебюсси К.

Симфоническая сюита «Море». Два ноктюрна:

«Облака», «Празднества»

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»

Равель М. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром Соль-мажор, ч. 2

Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Франк Ц. Симфония ре минор Чайковский П, Сюита № 3

Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах». Симфонии: №№ 7, 8

Штраус Р. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя» б) *Концертно-камерные произведения* Бетховен Л. Два трио для

двух гобоев и английского рожка Боцца Э. Дивертисмент. Песня

Доницетти Г. Концертино Соль мажор Караев К. Прелюдия

Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета Гассе Ф. Кантабиле

Ряэтс Я. Аллегро Хиндемит П. Соната

МАЛЫЕ КЛАРНЕТЫ СТРОЕВ «D» И «E8»

Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства.

Разновидности малых кларнетов, их эволюция.

Особенности конструкции, характер звучания. Специальные аппликатуры для верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения:

Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета Розанов С. Школа игры на кларнете, чч. 1,2 Штарк А. 36 этюдов. 40 этюдов

Примерный репертуарный список а) *Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений* Берлиоз Г. Фантастическая симфония (Es)

Прокофьев С. Симфония № 5 (Es). Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный» (ES)

Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя» (Es)

Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко» (D)

Стравинский И. Балет «Весна священная» (Es, D)

Шостакович Д. Симфонии №№: 4, 5, 6, 7, 10 (Es)

Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» (D) б) *Концертно-камерные произведения* Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов (Es)

Денисов Э. «Жизнь в красном свете» (Es)

БАС-КЛАРНЕТ

Бас-кларнет в историческом развитии музыкального искусства. Особенности конструкции. Аппликатурные приемы. Характер звучания. Инструменты различных фирм.

Проблема вибрато на инструментах группы кларнетов. Особенности совмещения родственных инструментов группы кларнетов в исполнительской практике.

Инструктивно-тренировочный материал см. в разделе «Малые кларнеты».

Примерный репертуарный список

а) *Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений*

Верди Д. Опера «Аида»

Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама»

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии №№: 7, 8, 10. Концерт для скрипки с оркестром

б) *Концертно-камерные произведения*

Веберн А. Каноны

Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели.

КОНТРАФАГОТ

Эволюция контрафагота в музыкальной практике и историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции. Сходство и различие аппликатуры с основным инструментом. Правильный выбор тростей для начального обучения.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе», «Хрестоматия» Р. Терехина; Ю. Вейсенборн Этюды для фагота (тетр. 1,2)

Примерный репертуарный список

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бетховен Л. Симфония № 5 Брамс И. Симфония № 1, ч. 4.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (увертюра)

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

Малер Г. Симфонии №№: 1, 2, 6 Прокофьев С. Симфония № 5

Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор «Матушка-гусыня»

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»

Рахманинов С. Симфония № 3

Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Шостакович Д. Симфонии №№: 5, 10

Щедрин Р. Балет «Анна Каренина»: Любовь, Ложь, Сны Липы,

Гибель Анны. «Озорные частушки» для оркестра

б) Концертно-камерные произведения Дварионас Б. Тема с вариациями (тема и 2-я вариация)

Старокадомский М. Гавот

Тактакишвили О. Аробная

ВАГНЕРОВСКИЕ (ВАЛТОРНОВЫЕ) ТУБЫ

Эволюция вагнеровских туб в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности вагнеровских туб. Сходство аппликатуры и мундштука с основным инструментом группы.

Особенности конструкции и звучания. Различия в характере звукоизвлечения с основным инструментом. Техника исполнения. Интонационные проблемы.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: Копраш К., Галлэ Ж. (I и II тетради).

Примерный репертуарный список

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Брукнер А. Симфония № 7 Вагнер Р. Опера «Гибель богов»

Малер Г. Симфония № 7 Респики О. «Пинии Рима»

Стравинский И. Балет «Весна священная»

б) Концертно-камерные произведения Глиэр Р. Ноктюрн

Глазунов А. Мечты Сальников Г. Ноктюрн Сен-Санс К. Концертная пьеса Скрябин Л. Ноктюрн

МАЛЫЕ ТРУБЫ

Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства. Стилль кларино. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине XX века. Разновидности малых труб.

Особенности конструкции и звучания. Различия в конструкции старинных и современных инструментов. Характер звучания и особенности освоения инструментов.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды; Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработанные Т. Мерой (под ред. Г. Орвида).

Примерный репертуарный список

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бах И.-С. Рождественская оратория (пикколо). Бранденбургский концерт (пикколо). Месса си минор (пикколо).

Бетховен Л. Симфония № 9 (D)

Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля (C, Es, D)

Равель М. Болеро (D, пикколо). Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (C)

Стравинский И. Балет «Весна священная» (пикколо).

Балет «Жар-птица» (C). Балет «Петрушка» (C)

б) Концертно-камерные произведения

Вивальди А. Концерт (пикколо)

Вивальди Д. Соната До мажор (пикколо)

Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль мажор (Es)

Габриэлли Д. Соната До мажор (пикколо)

Гуммель И. Концерт Ми-бемоль мажор (Es)

Вейвановский П. Соната Соль минор (Es)

Десенклоз А. Сюита (C)

Лойе Ж. Соната (пикколо)

Онеггер А. Интрада (C)

Телемап Г. Концерт Ре мажор (В-пикколо).
Концерт До мажор (А-пикколо)
Торелли Д. Соната Ре мажор (пикколо). Концерт Ре мажор (С)

ТЕНОРХОРН - БАРИТОН, БАСОВАЯ ТРУБА, ЭОФОНИУМ

Эволюция инструментов в историческом развитии музыкального искусства и оркестровой практики. Современный вид баритона. Применение его в оркестре.

Особенности конструкции и аппликатуры. Характер звучания. Удобство игры. Особенности освоения.

Разновидности строев басовых труб. Их развитие и музыкальная практика. Замена басовой трубы тенорхорном.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» Ж. Арбана, В. Блажевича, Б. Григорьева, Р. Мюллера, Е. Рейха, Л. Чумова. «Хрестоматия для трубы» Ю. Усова.

Примерный репертуарный список

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов»

Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»

Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром

Малер Г. Симфония № 7

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»

Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»

Штраус Р. Опера «Электра». Симфонические поэмы: «Дон Кихот», «Жизнь героя»

б) Концертно-камерные произведения

Боцца Э. Памяти Баха

Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор

Глиэр Р. Анданте. Романс

Калинников В. Грустная песенка

Кожевников Б. Ариозо. Скерцо

Куперен Ф. Пастораль

Кюи Ц. Восточная мелодия

Лядов А. «Восемь русских народных песен»: Протяжная

Моцарт В. Ария

Порпора А. Ария. Грезы

Прокофьев С. Гавот

Россини Д. Неаполитанская песенка
Спендиаров А. Песнь Шейха из оперы «Алмаст»
Фрескобальди Д. Токката
Хачатурян А. Романс
Чайковский П. Грустная песенка
Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона
Шуберт Ф. Баркарола

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. 4.1-2.-Л., 1973, 1983.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). - М., 1976.
- Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. Т.2. - М., 1956.
- Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., 1938.
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1978.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Дополнительная

1. Благодатов Г. Кларнет. -М., 1965.
2. Буяновский В. Валторна. - М., 1971.
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. -М., 1983.
4. Левин С. Фагот. - М., 1983.
5. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.
6. Сумеркин В. Тромбон. - М., 1975.
7. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.
8. Усов Ю. Труба. - М., 1966.
9. Юргенсон П. Гобой. - М., 1973.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

«Изучение родственных инструментов»

**Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий
(ауд. 311, корпус 1)**

Аудитория оснащена столами, стульями, доской, видеопроектором и пианино.